

節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 105 年 1 月 12 日 14 時 30 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：總經理 鄭資益

與會人員：

◎ 外部委員

胡寧遠（知名編劇、導演）

朱 峰（果陀文化傳播有限公司知名導演）

蔡佳彤（赤兔影像製作有限公司專案經理）

◎ 內部委員

林嘉莉（電影台台長）

鍾惠貞（電影台組長）

許志強（電影台編審）

會議記錄：葉 曉 芳

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

- （一） 就電影台於於 104 年 8 月 23 日 21 時播出之輔導級『江南 1970』電影，經國家通訊傳播委員會認定電影內容抄逾越輔導級可播出之內容，遭裁處新台幣 60 萬元乙案，討論黑幫電影如何避免未成年觀眾對於英雄主義之崇拜與模仿？【電影台提案】

電影台說明	播出 105 年 1 月 7 日國家通訊傳播委員會裁處書中所提出之節目爭議畫面，本片於播映前，已經過相當幅度的剪輯
-------	---

	<p>和畫面處理，院線片長 135 分鐘 26 秒，經過剪輯後電視播映片長為 129 分鐘 15 秒，已刪減 6 分鐘 11 秒，將節目級別列為「輔導級」，依節目分級辦法之規定，未滿 12 歲之兒童不宜觀賞，十二歲以上未滿十八歲之少年需父母或師長輔導觀賞。電影台於國家通訊傳播委員會懲罰後，即進行檢討，除內容修剪標準再趨於嚴格外，另將節目分級標識將從頭疊印至節目播畢，以降低觀眾申訴。</p> <p>又電影內容中常有黑幫打鬥畫面，如何避免未成年觀眾對於英雄主義之崇拜與模仿？</p>
<p>外部委員綜合意見</p>	<p>黑幫兄弟情誼為電影常用的題材，難免還是會設計正、反對立形象，因此塑造出悲劇英雄而讓觀眾心生崇拜，從「英雄本色」、「角頭」到韓國電影「江南 1970」，而且男主角通常都是帥氣又身手不凡。對成年觀眾而言，自有能力分辨戲裡戲外之不同，但對未成年觀眾而言，可能較容易迷失在其中之英雄角色。</p> <p>對於處理黑幫題材的戲劇或電影，雖然江湖極其險惡，但編劇對英雄角色的設定上，通常還是會趨向闡揚其”善”的一面，例如對兄弟的關愛與情義、言而有信、不亂殺無辜等正面特質(即使身分為黑道)，還常常有身不由己的反省與無奈，通常不至於過度歌頌暴力黑暗的一面。</p> <p>再者，黑幫電影的結局通常還是有引導「邪不勝正」觀念，反派通常有悲慘下場。因此，在電視播出前，只要事先處理殘暴血腥的畫面，不詳細描述火拼砍殺凌虐的過程，避免讓觀眾看了不舒服，在適合的時段播出，並不需要特別擔憂黑幫題材對觀眾造成的影響。</p>

三、其他議案及臨時動議（無）