



# 緯來電視網股份有限公司

## 節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 104 年 4 月 20 日上午 10 時 30 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：總經理 鄭資益

與會人員：

◎ 外部委員

李景白（知名節目製作人）

郎祖筠（知名導演、演員、主持人及國立政治大學 EMBA 特約講師）

郎祖明（非玩不可創意文化總監、知名製作人）

◎ 內部委員

林嘉莉（戲劇台、電影台台長）

陳淑玲（育樂台台長）

林梅蘭（綜合台台長）

施心茹（戲劇台編審）

林瑞端（育樂台編審）

許志強（電影台編審）

會議記錄：葉 曉 芳

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

- （一） 古裝辦案劇出現夢中情境，有血手印擊鼓鳴冤，並有鬼魂在縣衙門口飄忽。本段內容雖有靈異特效，但劇情安排為"夢中情境"，恐怖驚嚇效果較低，兒童應不至於混淆夢境與真實世界，因此節目無須另外處理或剪輯，可列入普遍級？或是恐怖的夢境仍可能影響兒童身心，需要抽色、修剪等處理方能列為普遍級？

【育樂台提案】

育樂台說明	播出節目爭議畫面，請外部委員提供意見。
外部委員綜合意見	建議節目中出現鬼魂的部分予以刪剪，也不影響整個戲劇連貫性。至於血手印的部分是整集戲劇的重點部分，為連貫整個劇情應無刪減的必要，如果要更謹慎處理，可再將血手印滴血的秒數減短。

- (二) 電影或戲劇節目內容經常與台灣民間習俗相關，例如冥婚或牽亡魂、觀落陰等，編劇或導演如何在兼顧劇情趣味效果，又能避免導致觀眾迷信之不良後果？【電影台、戲劇台、綜合台提案】

外部委員綜合意見	公視「誰來晚餐」中有一集節目便是訪問以葬禮陣頭為家族企業的大家庭，播出該家庭成員平時工作情形，節目中不斷提及牽亡魂等傳統習俗，旨意在於介紹目前已經式微的特殊行業。相信一般的藝術工作者於創作一齣戲時，不會刻意將這部分放大，致觀眾有迷信的情形。如果連這些內容都不能播出，那麼現在的小孩怎能什麼是冥婚或牽亡魂…等等，重點在於拍攝的角度及手法。 再者，目前不管是電視節目或電影都有分級制度，家長不應該將小孩交給電視，而應該是陪伴小孩篩選電視節目觀看，主管機關也可加強宣導，以降低民眾申訴。
----------	---

- (三) 警匪、懸疑類型的電影劇情經常描述犯罪心理和手法，如何從購片、製作和編審流程做好把關程序，避免閱聽人之不當模仿行為？【電影台提案】

電影台說明	目前電影台於購片前會先將傷害婦女、小孩的暴力影片列為不採購的項目，並挑選最後結局是正義的一方獲勝的影片，以導正不良行為。
外部委員綜合意見	目前電影在院線播出時都會依規定先行分級，其實頻道於播出這些電影時可以參考先前在電影院播的級別進行播出。 競頻-Disney 卡通頻道有非常嚴格的審核標準，例如：不得出現什麼字眼或影片中不得出現剪刀…等等，各頻道除了依據節目分級相關規定進行採購編審外，也可額外再訂定一套符合自己頻道風格的標準。

### 三、其他議案及臨時動議（無）