

## 節目諮詢委員會會議記錄

時間:中華民國 105 年 9 月 22 日 11 時

地點:台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席:總經理 鄭資益

與會人員:

◎ 外部委員

宋文彥 (采昌國際多媒體股份有限公司副總經理)

朱 峰 (果陀文化傳播有限公司知名導演)

蔡佳彤 (赤兔影像製作有限公司專案經理)

◎ 內部委員

林嘉莉 (電影台台長)

鍾惠貞 (電影台組長)

許志強 (電影台編審)

會議記錄:葉 曉 芳

一、主席致詞 (略)

二、討論事項:

- (一) 日前有觀眾向國家通訊傳播委員會申訴關於電影「唐伯虎點秋香」於電影頻道重播次數過於頻繁，此類經典港片一再重播是否不適宜?【電影台提案】

電影台說明	因各電影頻道均擁有該片之播映權利，節目編排亦為各頻道之自由規劃權衡，因此時段或有相近之情形。本台一向的做法若同一節目的開播時間早於其他頻道 1 小時以上，將不會調整更換節目，若同一節目的開播時間晚於其他頻道，或兩頻同一節目開播時間僅差距 1 小時之內，在許可
-------	---

	<p>狀況之下則會提前更換節目，已盡力檢視本台節目播出時段之合宜性。</p> <p>因電影頻道屬性特殊，每天 24 小時皆必須安排不同的影片播放，每日播出約 11~13 部電影，雖然每年斥資戮力購入新片，仍偶需重播影片以因應現行的全時段播出方式。近年為有效提高節目新播率，已積極拓展如印度、日韓和星馬等其他地區片源，以維持電影台節目的豐富性，亦獲觀眾的喜愛與肯定。</p> <p>本台於晚間主時段大多排播近期新片，極力保障觀眾的收視權益，對於類似陳情人申訴的「唐伯虎點秋香」之類的經典港產電影則多排播於副時段(00:00~17:00)，且大約 1 個月排播 2 次，盡量兼顧不同時段、年齡層、背景的觀眾收視需求。</p>
<p>外部委員綜合意見</p>	<p>1990~2000 年為香港電影最蓬勃的的時代，造就了周星馳、梁朝偉、劉德華、吳君如等華人巨星，像「唐伯虎點秋香」、「九品芝麻官」、「賭神」、「與龍共舞」等經典作品至今仍歷久不衰。電視的功能較娛樂性，服務的是普羅大眾，因此必須要兼顧各種年齡層、背景的觀眾朋友。播全新的影片當然能讓觀眾有新鮮感，也能創造不錯的收視，讓頻道本身更有定位更清楚，但畢竟好的新片數量有限，尤其台灣國片的產量也不多，有線頻道又是 24 小時全天候播出，每天需要 12~13 部電影播出，因此需要一些經典影片來增加每天節目的多樣性和可看性，因此重播的方式是可以理解的。再則，大眾對於那些經典港片喜愛程度很高，尤其是周星馳電影，對白都能朗朗上口，甚至還製作成有趣的動畫 line 貼圖等，是創意的延伸。這些經典電影的娛樂性相當高，即使各台都在播，據說收視也都不錯，可見還是有觀眾長久以來都非常支持和固定收看這些電影。</p> <p>電視台若要兼顧各種觀眾的口味，又要讓頻道的定位鮮明，建議在時段上做調配，白天時段服務比較多年長者或像開店等自營業者，偶爾重播娛樂性高的經典港片是不錯的選擇，晚上時段有青少年、上班族等青壯族觀眾，可以播一些比較近期出品的電影，以提升頻道的品質。</p>

### 三、其他議案及臨時動議（無）