



緯來電視網股份有限公司

節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 110 年 9 月 10 日下午 3 時 30 分至 5 時 00 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：總經理 鄭資益

與會人員：詳如簽到單

會議記錄：戲劇台-施心茹

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

1. 大陸古裝劇中有不少血流成河的殺戮戰場、或是刀劍兵器相向的死傷、以及戰術應用中動物遭受的傷害,甚至虐囚逼供也多有琢磨(各種刑具、虐囚方法、受刑求身體的傷痕與痛苦的面部表情)該如何拿捏尺度?

外部委員-林維國所長:

- 在媒體自律規範的原則,以及時段分級管理的規則下,只要符合劇情畫面的必要性,22-24 點保護級時段播出戰爭、血腥的場面是被允許的,無須完全修剪可保留戲劇效果!建議可以在節目一開始播出前加上警示,說明本節目情節涉及暴力,請觀眾酌情觀賞,在符合級別規定下,媒體做到警示責任,收視的選擇權交回給觀眾!古裝歷史正劇出現戰爭場面是合乎常理,所以只要注意畫面長度比例以及血腥殺戮畫面出現頻率即可。但虐囚的畫面反覆出現的必要性不高,則建議修剪至具代表性點到為止!

外部委員-許文宜教授:

- 非常贊同所長所提出的意見,只要在合乎常理之情節必要性下的畫面都可以保留,所以只要內容主題不悖德,媒體仍有餘裕的空間修剪畫面,在專業上只要注意特寫、以及鏡頭語言運用的必要性,例如近身「特寫」烙刑皮膚焦黑生煙的畫面存在的必要性其實不大,因此建議可以用抽色、以及秒短的方式來進行比例原則的刪減!

外部委員-賴芳玉律師:

- 除了不違法的在各級別時段播出節目之外,媒體平台仍存有寓教的社會責任,所以建議從源頭把關,明確的知道時段優先保護的對象後,購買符合那個時段的内容也是平台的社會責任,但若内容有許多會造成未來爭議的情節,這時的購買與否就是公司內部購片時該商討權衡的項

目了！但媒體不應負全部教育的責任，父母也應該做到控管兒少視聽內容的職責！

2. 戲劇台播出的韓國家庭劇對女性有諸多不平等的描寫，例如母親必須天天早起為家人準備早餐、媳婦要畢恭畢敬張羅祭祀且、只能由男性祭拜等女權不公的現象，此為該國民情但又有違兩性平權，在編審階段該如何改善？泰劇劇情為了增加喜劇效果，常安排多元性別角色在自我認同的情況下做誇大女性化的表演，有些家長認為會對小孩造成模仿的不良示範，在節目呈現時該如何處理？

外部委員-林維國所長：

- 首先非常推崇緯來在媒體責任方面所做的努力！本議題有些保守的家長會認為有不良示範效果，但亦有多元性別觀念較強的家長會認為泰劇這議題本身即帶有歧視，在全球提倡兩性平權，多元性別的趨勢下，戲劇內容本來就該擁有多元的文化與包容性，所以建議緯來也許可以開先例的在播出此類型劇情前，以字卡提示觀眾包容不同國情，尊重兩性平權，用中性的立場溫和的呼應性別平權的提醒。

外部委員-許文宜教授：

- 在105年2月制定的性別平權製播規範裡，有強調不宜刻意以畫面語音或文字誇大、強調任一性別的刻板印象，或歧視多元性向的合理性！但若劇中角色認同他自己的多元性傾向、多元性別角色呈現、以及維護表達自我的能力，完全是合乎規範的內容！但我們也不能強制不認同的人認同，所長提出的字卡提醒包容多元文化的方案，是很好的影視雙方良性交流的方式！

外部委員-賴芳玉律師：

- 雖然認同老師們提出的包容多元文化的字卡建議，但媒體仍提供了一個社會責任，因為我們仍繼續購買了這樣一個偏頗男尊女卑性別歧視的文化內容影響到我們正在成長的兒少，我們究竟有沒有甚麼積極性的作為，可以降低這種文化對我們下一代在思想上面的淺移默化的焦慮，我認為不妨在購買這類型片子的時候，在未來宣傳手法上可以反向使用這些偏頗，炒熱台灣近日漸漸抬頭的性別平權與多元性向議題的輿論與討論！這樣一來在未來若真有抗議的聲音，也能佐證我們在乎權議題上所做的努力與推廣！

三、其他議案及臨時動議（無）



緯來電視網股份有限公司

第○季節目諮詢委員會簽到單

時間:中華民國 110 年 9 月 10 日下午 3 時 30 分
 地點:台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

出	席	人	員
外部委員姓名	任 職 機 關、職稱		簽 名
林維國	輔仁大學大眾傳播學研究所 所長		
許文宜	國立台灣海洋大學共同教育中心 教授		
賴芳玉	律州聯合法律事務所 主持律師		
主任委員姓名	職 稱		簽 名
鄭資益	總經理		
內部委員姓名	任職之頻道名稱、職稱		簽 名
林嘉莉	戲劇台及電影台協理		
陳慧君	育樂台 經理		
羅文貞	戲劇台 組長		
施心茹	戲劇台 編審		
	育樂台 資深編審		