



# 緯來電視網股份有限公司

## 節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 111 年 7 月 29 日下午 3 時 00 分至 4 時 00 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：主任委員 林維國所長

與會人員：詳如簽到單

會議記錄：電影台-鍾惠貞

### 一、主席致詞（略）

### 二、討論事項：

1. 電影台國片【角頭-浪流連】經文化部核定為院線「輔 15 級」，基於「影視分級制度合一」，本台編審核定電視級別與院線一致，播出後有觀眾申訴片中吸毒情節，有逾越輔 15 級之嫌。主管機關 NCC 日前發函：雖電視級別和院線級別一致，但播出宜加註警語。考量電視節目深入家庭，在現行分級制度之下，如何加強保護身心未臻成熟的青少年？（現場提供國片【角頭-浪流連】畫面討論）

外部委員-蔡念中教授：

- 吸毒情節在電影常見，但因電視是大眾媒體，觀眾收看的意見相異，播出類似抽菸、自殺等情節，適切加註警語以善盡提醒觀眾之責，有助杜絕仿效！

外部委員-莊伯仲教授：

- 公視在 2011 年曾播出電影「黑狗來了」被裁罰 15 萬，該片曾榮獲亞太影展、金馬獎等，但其中有鋼管女郎熱舞畫面，雖是民眾習以為常的場景，但公視法有規定不得播出兒童不宜的內容。另一案是前年新聞台播出香港反送中新聞，警察對示威民眾開槍畫面，被觀眾檢舉，但國外 BBC 和 CNN 新聞都是重覆播送相同畫面，應無裁罰的理由。在無違反分級制度下，緯來電影台重播時已針對【角頭-浪流連】裡的吸毒畫面加註警語和刪減吸毒過程畫面，是非常好的自律做法。

外部委員-許文宜教授：

- 緯來電影台在影視分級制度合一之下，剪輯並加註警語，提前發揮自律機制，以避免主管機關糾正。現行「輔 15 級」和「限制級」的界線很模糊，此時「警語」可發揮作用，未來「數位中介法」會對「警語」的規範更明確。特別提醒，刪減部分畫面必須注意劇情的完整性，避免劇情破碎、不連貫，以保障觀眾收視權益。隨著數位平台的發展，影視分級合一有其重要性，分級制度設計應更為細密，以國際平台 OTT 為例，已內建讓家長可選擇觀看節目內容

的機制。

再以 30 年前國片「少年吔 安啦」為例，當年以「限制級」上映，而現在 4K 修復上映是「輔 15 級」，可見分級判斷標準會隨著時空趨勢改變，若該片在電影台以「輔 15 級」播映，可能仍會有觀眾檢舉逾越節目分級制度。現今數位平台多元，分級制度卻相對模糊，是未來必須探討的議題。

主任委員-林維國所長：

- 緯來電影台【角頭-浪流連】已經刪除部分爭議吸毒畫面並加註警語，不誘導犯罪，是適宜的作法，但剪輯也要注意劇情的完整性，像是天秤的兩端，必須同時兼顧觀眾感受。院線電影是買票進戲院，自然少有被檢舉的狀況，但電視平台本身被觀眾申訴的機率高，僅單一觀眾申訴，卻被放大至節目是否違規，可能主管機關也需要衡量。

## 2. 農曆七月為民俗鬼月，電視播出靈異驚悚節目應該特別注意之處？(現場提供國片【粽邪】畫面討論)

外部委員-蔡念中教授：

- 以【粽邪】為例，播出已加註警語，是適當的處理方式。除了播出畫面時左側警語，建議像 HBO 外語片在播出前會以字卡提醒觀眾本片所涉及的内容，更加强警語的功能。此外，靈異驚悚類型節目會隨著觀眾觀看時的身心理和環境而不同，警語內容可視個案調整。

外部委員-莊伯仲教授：

- 如同電影台林台長所言，驚悚類型節目因觀眾收看前已有心理準備，所以被檢舉的案件極少。建議播出時段宜多注意，影片預告也要符合分級制度，似乎往往被申訴反而是預告，可能是片商的行銷手段，口碑才因此傳遞。

外部委員-許文宜教授：

- 97 年曾訂定「電視節目製播涉及靈異內容行為警示」行政指導原則，做為媒體業者製播靈異節目自律規範之參考。現在發行的國片「民雄鬼屋」已經挑戰了上述原則，片中有 15 歲的青少年入魔情節。主管機關對電視的規管較多，而網路平台相對自由，觀眾在網路可看得更多、更自由，台灣若要成為影視王國，勢必要重視每一播映平台環節，對電視平台適當鬆綁。尤其是電影較其他類型影視作品更具文化輸出的優勢，本身的廣度非常大，現在很多電影已經直接在 OTT、電視播出而不上院線，因此未來不扼殺電視平台的發展，以維持產業鏈的完整。驚悚片的特性就是膽小的觀眾不會收看，喜歡看的觀眾不會投訴，所以鬼月就按照分級制度規範播映即可，保護未成年觀眾，不鼓勵迷信，甚至製播時輔以科學原理說明。

主任委員-林維國所長：

- 緯來電影台主動諮詢關於鬼月播送靈異節目的相關注意事項，已發揮媒體的自律精神。蔡教授建議在片頭再加註警語字卡，可讓緯來電影台參考，另播出時段宜多把關，也保護青少年避免迷信。電影台在七月製播靈異驚悚電影，其實在國外萬聖節也有類似的慣例。相較新聞頻道、戲劇頻道，電影頻道的申訴比例較低，因播出都是已經製作完成的電影，而非自製節

目。在自律的基礎之下，也不要因極少數觀眾申訴而綁手綁腳，以【粽邪】為例，若僅看今天提供的片段畫面雖具恐怖氛圍，但劇情片會有其前情鋪陳，整體收看下來可能會減低驚悚感。

內部委員-鄭資益總經理:

- 以【粽邪】為例，雖無逾越分級制度之虞，但考量觀眾收看的心態，在不影響劇情的情況下，驚悚畫面可再修剪一些

三、其他議案及臨時動議（無）

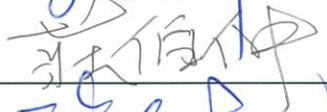
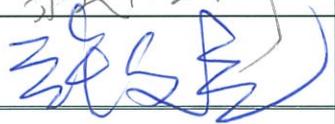
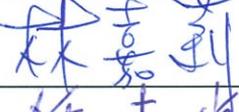
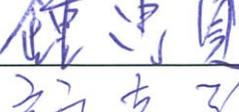


# 緯來電視網股份有限公司

## 2022 年第二季 節目諮詢委員會 簽到表

時 間：中華民國 111 年 7 月 29 日下午 3 時 00 分至 4 時 30 分

地 點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

出 席 人 員	任 職 機 關、職 稱	簽 名
主任委員	任 職 機 關、職 稱	簽 名
林維國	輔仁大學大眾傳播學研究所 所長	
外部委員	職 稱	簽 名
蔡念中	台灣藝術大學傳播學院影創及產業研究所	
莊伯仲	文化大學 新聞學系 教授	
許文宜	海洋大學 共同教育中心 教授	
內部委員	任職之頻道名稱、職稱	簽 名
鄭資益	緯來電視網 總經理	
林嘉莉	電影台/戲劇台協理	
鍾惠貞	電影台 副理	
許志強	電影台 編審	