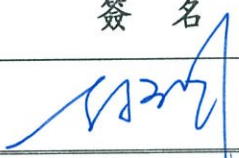
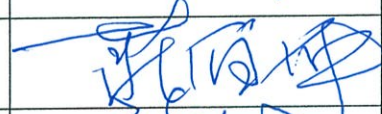

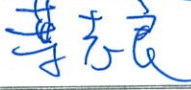



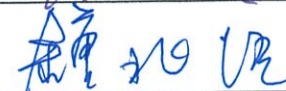


緯來電視網股份有限公司

2024年第三季 節目諮詢委員會 簽到表

時間：中華民國 113 年 10 月 4 日下午 1 時 30 分至 2 時 30 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

出	席	人	員
主任委員	任 職 機 關、職稱		簽 名
林維國	輔仁大學大眾傳播學 研究所 教授		
外部委員	職 稱		簽 名
莊伯仲	文化大學 新聞學系 教授		
許文宜	海洋大學 共同教育中心 教授		
葉志良	元智大學 資訊傳播學系 教授		
內部委員	任職之頻道名稱、職稱		簽 名
鄭資益	緯來電視網 總經理		
林嘉莉	電影台/戲劇台協理		
鍾惠貞	電影台 經理		
鍾兆恆	電影台 製作組 組長		

節目諮詢委員會會議記錄

時間：中華民國 113 年 10 月 4 日下午 1 時 30 分至 2 時 40 分

地點：台北市內湖區瑞光路四八〇號三樓 303 會議室

會議主席：主任委員 林維國教授

與會人員：詳如簽到單

會議記錄：電影台- 鍾惠貞

一、主席致詞（略）

二、討論事項：

1、影視節目經常以犯罪刑案作為題材，有些是真實改編，有些則是編劇杜撰，敘述犯罪手法詳細，請問播出時應注意之處？（現場提供新聞「看柯南 學殺人」討論）

外部委員-葉志良教授：

- (1) 偵探類型的卡通杜撰犯罪情節，可持中立態度看待，不需過於敏感。若是新聞或談話性節目描述真實案件，則需注意畫面或情節呈現需遵守廣電法規，提供必要之資訊，對於犯罪工具、步驟避免過於詳盡，且勿渲染暴力。
- (2) 爭議畫面可用糊化、暗度調整來處理，新聞節目則輔以專家意見，適時以軟性警語提醒，同時也達到教化觀眾的功能。

外部委員-許文宜教授：

- (1) 播出以節目分級把關，同時以警語提示觀眾。
- (2) 若以預告在其他新聞類平台宣傳，需符合新聞類型的分級標準。
- (3) 動畫【柯南】較無爭議，反而是真實事件改編的節目是一種挑戰。真實改編的影視作品非常具有價值，其警世作用可達到媒體教化功能和社會責任。
- (4) 畫面呈現可運用後製的抽色等技術。

外部委員-莊伯仲教授：

- (1) 犯罪手法的資訊管道多元，可能是新聞、網路，卡通可能只是其中之小部份。卡通容易誇張劇情，因此不需過度解讀少數抗議或反對的聲音，若像不實廣告會誤導多數人，才需正視該問題。
- (2) 之前某部動畫同時在無線、有線頻道播出，無線頻道被觀眾申訴而重新剪輯，但在有線頻道卻以普級播出無虞，可見觀眾本身的觀看尺度標準不一。

主任委員-林維國教授:

緯來電視網節目製播長久未有違規或重大申訴事件，是業界的模範生，此次諮詢會議的主題並非裁罰或申訴案件，而是提前諮詢未來節目製播的方向和內容，高標準的自律精神值得嘉許。

- (1) 觀眾對於【柯南】的犯罪偵探內容早有心理預期，像【福爾摩斯】犯罪推理手法，或是美國【辛普森家庭】的神預言爭議，美國觀眾對於內容也早有心理準備。【柯南】在適當級別和時段播出，內容本身沒有問題。
- (2) 新聞在呈現犯罪或醫藥情節，可同時有專家意見，達到科普的教育效果。

2、大陸影視節目在電視播出時，按規定需將大陸的官方標誌(例如軍徽和警徽)以馬賽克處理，連街景招牌簡體字也需要馬賽克，經常被觀眾抗議影響收看品質，製播時如何能兼顧法規和觀眾收視權益?

外部委員-莊伯仲教授:

- (1) 其他頻道亦提出因節目畫面出現簡體字被觀眾檢舉，觀眾在觀賞時出現兩種極端的意見。
- (2) 若畫面上明顯呈現時，則以馬賽克或糊化方式處理。

外部委員-葉志良教授:

- (1) 若是電視台自製的節目，則在製播前可避免相關畫面問題。
- (2) 若是外購的節目，難以避免出現街景招牌等畫面，在處理上盡量精緻化。

外部委員-許文宜教授:

- (1) 在OTT快速崛起，觀眾收視習慣改變的現在，電視台的片源相當侷限，又要面對觀眾抗議，的確相當兩難。
- (2) 除了技術層面的提升，畫面處理盡量細緻，例如剪接可替代畫面，轉移觀眾的注意力，也同時和觀眾溝通。
- (3) 朝向發展自製節目，取得全球獨播權利，能創雙贏效果。

主任委員-林維國教授:

電視台製播節目，處理爭議畫面，招致觀眾抗議影響觀賞權益，在現行法規之下，宜盡量與觀眾良性、理性溝通。

三、其他議案及臨時動議(無)