

節目諮詢委員會會議記錄

時間:中華民國 109 年 4 月 21 日

地點:此次會議以書面方式徵詢意見

會議主席:總經理 鄭資益

與會人員:

◎ 外部委員

3 位,詳如後附

◎ 內部委員

林嘉莉(電影台台長)

陳慧君(育樂台台長)

會議記錄:葉曉芳

- 一、會議進度:本次因新冠肺炎疫情尚未緩和,由各台先行提出討論議題後,以書面方式提交外部委員徵詢意見。

	日期	進度內容
1	109/4/21~109/4/23	寄發 email 提供議案之內容資料予外部委員
2	109/4/22~109/4/28	回收外部委員對於議題之回覆意見

二、討論事項

- (一) 驚悚災難韓片「流感」和西片「全境擴散」劇情都有涉及傳染病毒,正值疫情期間,類似這種類型的電影播出時有甚麼需要特別注意的地方?【電影台提案】
- (二) 旅遊行腳節目常出現地方風土民情吃野味,於播出時除應考量播出時機是否恰當外,還有哪些應注意之處?應避免出現那些畫面?或播出時可做那些處理(例如:加註警語...等方式),以避免觀眾反感。【育樂台提案】
- (三) 外部委員針對上列討論議案,提供意見如下:



張艾喆

世新大學公共關係暨廣告學系專任助理教授

📄 最高學歷 國立臺北科技大學工商管理博士

🔍 專長領域 數位行銷、創新科技應用

☎ 聯絡電話 2236-8225 ext. 83236

✉ 電子郵件 adachang@mail.shu.edu.tw

🏠 個人網頁

2020/4/22

張艾喆敬復緯來電視網節目諮詢委員會 109-04-21 會議 書面意見

一、主席致詞：

本次因新冠肺炎疫情尚未緩和，由各台先行提出討論議題後，以書面方式提交外部委員徵詢意見。

二、討論事項：

(一) 驚悚災難韓片「流感」和西片「全境擴散」劇情都有涉及傳染病毒，正值疫情期間，類似這種類型的電影播出時有甚麼需要特別注意的地方？【電影台提案】

回復：請於節目開始及每段節目開始時加註警語。

依據 NCC 2019 通訊傳播法規編彙→參、傳播類法規→電視節目分級處理辦法第十條 (p.668)

① 電視事業播送節目，應於該節目開始及每段節目開始時，以疊印或插播卡方式，至少標示分級標識十秒鐘，其大小應與螢幕上電視事業之識別標識相當。

② 電視事業播送之節目，含有敏感性內容者，應於該節目開始時，視實際情節清晰加註警示訊息。所稱敏感性內容，指有下列情形之一者：

- 一、性。
- 二、暴力。
- 三、恐怖。
- 四、菸酒。
- 五、毒品、藥物不當使用。
- 六、不當言語與行為。
- 七、反社會性。
- 八、其他敏感性內容。

(二) 旅遊行腳節目常出現地方風土民情吃野味，於播出時除應考量播出時機是否恰當外，還有哪些應注意之處？應避免出現那些畫面？或播出時可做那些處理（例如：加註警語...等方式），以避免觀眾反感。【育樂台提案】

回復：

1. 請參照討論事項一辦理。例，為降低傳染病傳播風險，應避免侵襲野生動物棲息地及干擾其生活方式等行為。
2. 遇有血腥或生食活體時，畫面應考慮部分影像模糊處理，以減少閱聽眾心理壓力或不舒服感。

外部委員：張艾喆 2020-04-22

黃聿清(kirsten Huang)



Email : kirsten0624@gmail.com

現職

- 世新大學媒體識讀教學研究中心研究員
- 世新大學廣電系兼任助理教授
- 教育電台「媒體來做客」製作人/主持人
- 台北電台「公民總主筆--教育你當家」主持人

學歷

- 復旦大學新聞傳播學博士
- 伊利諾大學大眾傳播碩士
- 惠特曼大學國際交換學生
- 台灣大學圖書資訊管理學學士

經歷

- 媒體觀察基金會 研發長
- 廣電人市場研究公司 研究總監
- 公共電視 科長/節目編審/購片專員/企劃師
- 日盛證券 廣告企劃

緯來電視台節目諮詢委員會書面審查表

審查意見：

1. 關於驚悚災難片如「流感」或「全境擴散」等劇情等有涉及傳染病毒，於疫情期間播出時，恐造成恐慌，建議標註警語。警語內容建議：本片內容為戲劇呈現。
2. 關於旅遊行腳節目之食用野味畫面，在全球關注生態以及動物保護浪潮之際，本電視台播出時應避免闖家觀賞時間；若播出時應予以修剪，但因應劇情、仍須播出時，應以馬賽克處理及警語標註。警語內容建議：生態永續，食用野味不值得鼓勵。

審查專家：黃聿清

日期：109年4月28日



2020 年度節目諮詢委員會書面意見徵詢

題目：（一）驚悚災難韓片「流感」和西片「全境擴散」劇情都有涉及傳染病毒，正值疫情期間，類似這種類型的電影播出時有甚麼需要特別注意的地方？

A：

電影反映人生，有時候也是預測世界的變化，像是氣候異常或病毒類型電影拍了不少，為了吸引觀眾目光，電影表現手法自然會比現實世界來得誇張用力。

為了關心各年齡層閱聽人的不同權益，政府已經設限第一關的電影分級制，但是限制級和普遍級到了電視小螢幕上如何播出？電視台製播單位可能早有九點播出、十點播出等等因播出時間不同、播出版本不同的辦法。

建議疫情期間播出病毒擴散或活屍等災難恐怖片，為避免製造恐慌，可以先播出政府衛福部錄製的防疫公益短片，並配合在影片開播前，上個先提醒觀眾、安定人心的字卡。

對於本來就列為限制級的影片更要多加注意，對凶器、血腥和噁心畫面要多以噴霧處理，否則就算是成年民眾看電視時剛好在吃飯，也是一件令人不舒服的事。

題目（二）：旅遊行腳節目常出現地方風土民情吃野味，於播出時除應考量播出時機是否恰當外，還有哪些應注意之處？應避免出現那些畫面？或播出時可做那些處理（例如：加註警語...等方式），以避免觀眾反感。

A：

行腳旅遊節目設定的觀眾群和播出時間，應該是老少咸宜的，拍攝到國外的各種野味時，應該注意是否違反我國法律？例如我國是禁止食用貓狗肉的，但有些地方卻可以，如有類似例子，就應該避免不要拍，如真的要拍就要輔以旁白特別註明，最好能標註罰則提醒民眾。

外有些地方風行吃蟲吃卵等，雖然是國外風土民情，蟲子和人類的嘴巴接近時，可能還是需要噴霧處理，咀嚼聲音可能也要避免，否則引起反感反胃，還可能被觀眾投訴。

雖然獵奇新鮮的畫面，比較吸引眼球，但電視節目畢竟不是網路節目，仍應把關心閱聽人當成責任，播出仍應以盡量的真善美為標準，才是觀眾之福。

諮詢委員簽名：

三、其他議案及臨時動議（無）